



大多时候，人类的族群划分是基于语言的趋同与否，然后是信仰和地域性使然。同一语族人群容易养成相近的逻辑和文化习惯。同时，华人也是一个文化复杂且多元的语族共同体。“你有几华”当代艺术展正在呈现不同种历史背景和文化脉络下华人艺术家所能呈现的各种可能。展览主题“你有几华”是南洋艺术家们模拟提炼的海外新老华人间问候语，英译为“how much 華 do you feel today”更是想如实反映南洋华语世界的真实复杂性和多元文化的融合结果，展览旨在激发人们对自身文化延展的认知理解，也是在人类文明发展的细节处讨论全球化未来继续发展的各种可能。

“你有几华”是 HIGHLIGHT（海莱艺术）在新加坡推出的首场当代艺术展。作品来自多个地区和国家艺术家们近年来的创作，形式内容包括绘画、视频，装置，以及行为艺术。HIGHLIGHT 旨在构建多元文化下印太地区的东方艺术共同体，艺术现场鼓励观众积极互动，与艺术家们一起完成一次有趣的身份艺术讨论。

郭工 用凝固的物件和超妙的技艺呈现出他所要表达的思哲，无论缘起于西方或者东方。

李舜 利用其互联网写生的创作手法，构建起属于他自己的关于历史与当代的叙事方式，在图片与绘画、文本的多维度组合中，隐藏着艺术家深刻的批判意识和对当代社会的洞察力。

常青 在他展出的作品中，打破了水墨画的传统语言，延展出水墨画材料的多重展现力。

邓大非, 在展出作品通过废墟、临时性景观、石刻、拓印等多种艺术语言，将其虚构的宏大历史题材世界展现的淋漓尽致，充分体现了中国 70 年代艺术家难能可贵的广阔视野和艺术现场行动力。

吴俊勇 艺术家无论动画还是纸本创作，都透露出一种只有南中国文化才会蕴含的山野诗性，浪漫、深刻、乖张和神秘。

蒙志刚 “山河壮丽”是一种被不断加强的意识形态，而文化上的反思却古已有之，有如“一将功成万骨枯”，“泽国江山入战图”。蒙志刚笔下的“山水”“风景”同时又是关乎信仰的比较式图示，指涉基督文化语境下的荒野（主义），和道家语境下纯粹精神世界景观。

张哲溢 特别关注自然与人文的关系，来回切换于北京与纽约的生活过程让其不断在现实生活中提炼出有趣的抽象元素并融汇在一组组特别具象的闪电、冰裂、冰川这类景观之中。

Hans 是求学东瀛的新加坡陶艺装置艺术家，多元、不同风景的东方现代都市环境和自身沉静的个性让 Hans 创建了“街庭”这个概念来诠释他内心那充满温情的奇幻世界。

李威，文字篆刻实验动画愈加让人领会到李威近来的创作特别沉浸于华夏传统文脉语境。她把生活、工作、信仰连接成一种优雅的生命情形，用“半生年华”来感慨这次的艺术主题，温情而别致。

李威，文字篆刻实验动画愈加让人领会到李威近来的创作特别沉浸于华夏传统文脉语境。她把生活、工作、信仰连接成一种优雅的生命情形，用“半生年华”来感慨这次的艺术主题，温情而别致。

陈彧凡 “衍生物”系列作品充分展现出莆田籍当代艺术家特有的禅心匠意，对物的情感和对空间的感应力被艺术家规整一处，用极抽象的语言完美演绎自己的生活观和思辨能力。

Jon Koko 作品色彩内敛，构图简约又禅意十足。艺术家曾经旅居远东很长一段时间，作者宁静的内心修为为这个当下的世界带来了平和完美的个人景观。

李威，文字篆刻实验动画愈加让人领会到李威近来的创作特别沉浸于华夏传统文脉语境。她把生活、工作、信仰连接成一种优雅的生命情形，用“半生年华”来感慨这次的艺术主题，温情而别致。

高振鹏 拍摄、采样现代都市的水泥森林和霓虹光影后，重新建模于虚拟世界的上海之城被艺术家赋予了霸天虎般的力量和人格，将现代都市发展的高歌猛进之态拟人化过程中，艺术家释放了“魔都”的超霸神秘气质，同时亦在反思文明存在的意义。

Zouzhao 此回通过对食材般和海洋性诸文化元素的萃取提炼，将用导览的方式演绎一出东南亚文化“配方”史。

上明 “清凉”地界最自然的写生者，半隐于雁荡山间的逍遥墨客，或僧或俗，看世道使然。



郭工



李舜



常青



吴俊勇



邓大非



蒙志刚



张哲溢



Hans



李威



高振鹏



Jon Koko



云林



上明

HIGHLIGHT

+65 65885188 · info@highlight.art 72 Club Street · Singapore 069471